

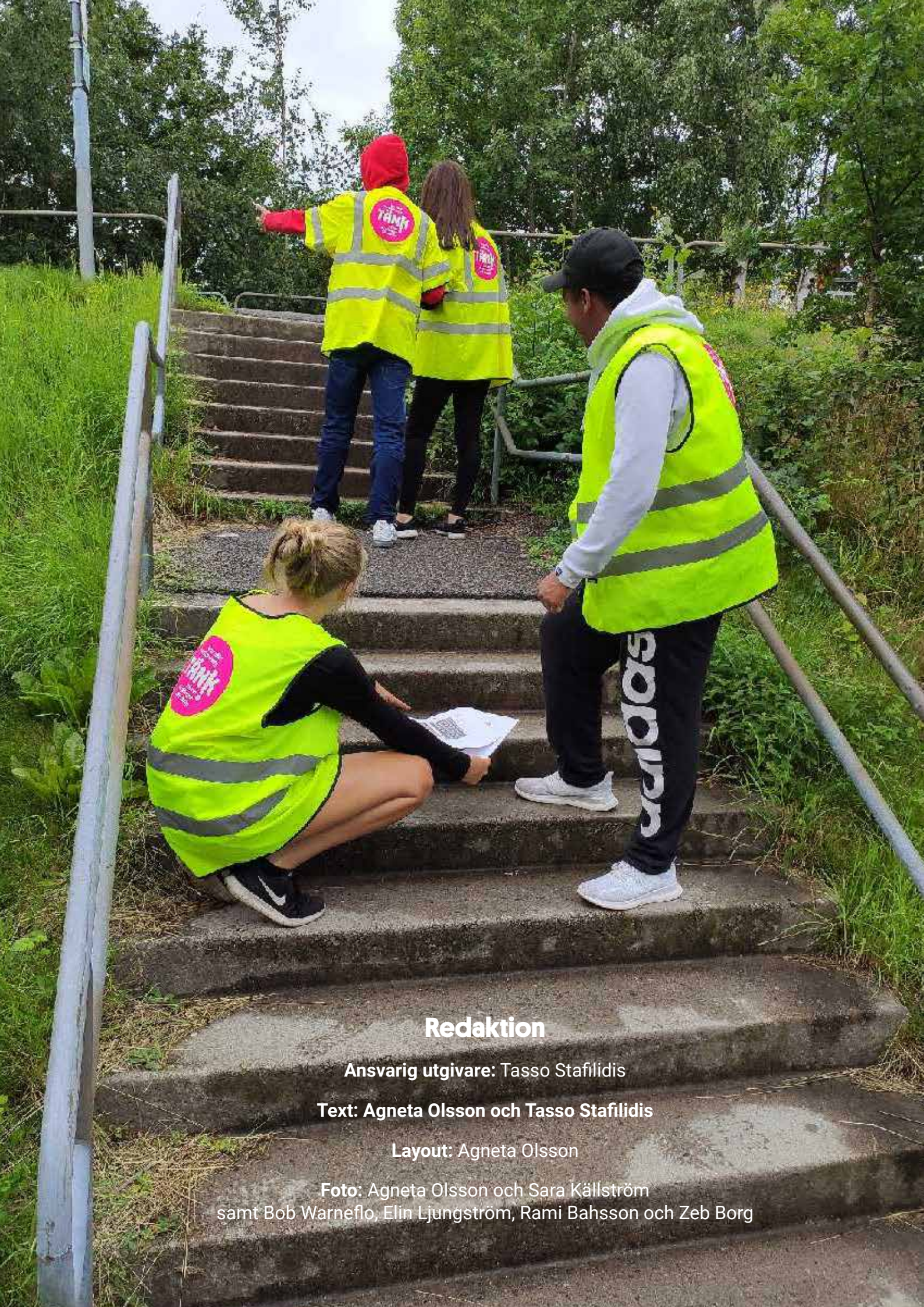


Göteborgs Kulturkalas  
Gothenburg Culture Festival

# Sommarjobb 2020 Rapport

go:teborg&co





## Redaktion

**Ansvarig utgivare:** Tasso Stafilidis

**Text:** Agneta Olsson och Tasso Stafilidis

**Layout:** Agneta Olsson

**Foto:** Agneta Olsson och Sara Källström  
samt Bob Warneflo, Elin Ljungström, Rami Bahsson och Zeb Borg



# Rapport Kulturkalaset Sommarjobb 2020

## Inledning

Förra året kunde Göteborg & Co genom Göteborgs Kulturkalas erbjuda 100 ungdomar sommarjobb i samband med festivalens genomförande. Det var tack vare Göteborgs Stads satsning på sommarjobb för ungdomar 16-20 år, genom förvaltningen för arbetsmarknad och vuxenutbildning (Arb.Vux.) som stod för finansieringen. I år, 2020, skulle Kulturkalaset, efter överenskommelse med Arb.Vux. ta emot 150 ungdomar, femtio fler än förra året. Så drabbades världen av Covid-19-pandemin och i början av juni 2020 beslutade Göteborg & Co att ställa in årets upplaga av Göteborgs Kulturkalas.

För Göteborg & Co och Göteborgs Stad (Arb.Vux.) var det viktigt att trots den inställda festivalen kunna erbjuda göteborgsungdomarna sommarjobb. Ett nytt koncept arbetades fram och sommarjobben räddades. Kulturkalasetts personal fick i uppdrag att sysselsätta 150 ungdomar, med nya arbetsuppgifter. Inriktningen begränsades till två olika val: föreställning eller miljö. Det blev tre föreställningsgrupper och nio miljögrupper för de 124 ungdomar som genomförde sina sommarjobb den 27 juli till den 14 augusti, under veckorna 31-33.



*Bild ovan: Dansgruppens framträdande vid trygghetsboende i Kviberg.*

*Bild vänster: Inventering av trappor i Askim/Hovås.*

*Bild framsida: Teatergrupp framträder för trygghetsboendet på Berättelsegatan, Brunnsbo.*

*Bild baksida: Gruppbild Kulturkalasetts sommarjobbare, avslutningsdagen, Scandinavium.*

## Samarbetspartner

En förutsättning för att Göteborg & Co skulle kunna åta sig uppdraget att erbjuda sommarjobb till ungdomar var kostnadstäckning för uppdraget. Göteborg & Co stod för alla kostnader för den egna personalen och alla kostnader för sommarjobbarnas och de viss-tidsanställdas löner finansierades av Arb.Vux. Samarbetet med Arb.Vux. har även i år varit mycket bra, även då våra verksamheter ställdes inför stora utmaningar i samband med restriktionerna kring pandemin.

Andra viktiga samarbetspartner som möjliggjorde Göteborg & Co:s arbete med sommarjobbarna var Trafikkontoret, som stod för arbetskläder och arbetsuppgifter, personaltransporter samt möjligheten att erbjuda alla ungdomar att i tjänsten använda styr&ställ-cyklar. GotEvent öppnade upp sina stora lokaler på Scandinavium under närmare fem veckor, så att arbetet kunde bedrivas på ett riskfritt sätt som möjligt med tanke på pandemin. Senior Göteborg vid Stadsledningskontoret i Göteborgs Stad hjälpte till att koordinera de trygghetsboenden där föreställningarna framfördes.

Från Göteborg & Co och Göteborgs Kulturkalas vill vi rikta ett stort tack till alla dessa kommunala verksamheter som på olika sätt bidragit till att möjliggöra genomförandet av sommarjobben för göteborgsungdomarna. Vi ser fram emot fortsatt samarbete även framöver, för att tillsammans bidra till ett bättre Göteborg.



*Föreställningsgrupps repetitioner i Got Events lokaler i Scandinavium.*



# Verksamhetsbeskrivning

## Upplägg

Efter att beslutet fattats att ställa in Kulturkalaset 2020 men att ändå erbjuda Göteborgs ungdomar en chans till sommarjobb, gavs de ungdomar som uppfyllde kriterierna för kommunalt sommarjobb en ny chans att söka. Kriterierna för att kunna söka detta kommunala sommarjobb var att vid ansökningstillfället vara 16-20 år och studera på någon av följande gymnasieutbildningar:

- år 2 eller Fortsättning på språkin introduktionsprogrammet (SPRINT),
- år 1 eller 2 på Barn- och fritids- alternativt Vård- och omsorgsprogrammet,
- vara född 2002 eller 2003 och skulle gått årskurs 1 på gymnasiet men avbrutit utbildningen eller inte påbörjat den.
- Sökanden fick inte tidigare haft kommunalt sommarjobb under sin gymnasieperiod. (Gällde dock inte för studerande vid Barn och fritid och Vård- och omsorgsprogrammet som inom sin utbildning har förutsättningar till flera omgångar.)

Vid det nya ansökningstillfället inkom över 800 ansökningar. Av dessa erbjöds 150 ungdomar sommarjobb och vid periodens start kvarstod 124 ungdomar som var intresserade av att genomföra sommarjobbet. Sommarjobbarnas tjänstgöring koordinerades av en bemanningsassistent på Göteborg & Co.

Av det totala antalet ungdomar valde drygt 70 % inriktning Miljö och resterande, knappt 30 %, valde Föreställning. Inom respektive inriktning delades sommarjobbarna in i mer lättleda arbetsgrupper – nio grupper för inriktning Miljö och tre för Föreställning. I grupperna ingick mellan 7–13 medlemmar och varje grupp leddes av en (Miljö) respektive två–tre (Föreställning) handledare.

Miljögruppens arbetsuppgifter planerades och utfördes i samarbete med Göteborgs

Stads Trafikkontor. Sommarjobbarnas uppgifter bestod av renhållning och inventering utomhus i Göteborgs olika stadsdelar. För att skapa en viss variation i arbetet varierades gruppernas arbete mellan de två olika arbetsinriktningarna, renhållning och inventering, under de tre veckor sommarjobbsperioden varade.

Under arbetsveckorna kunde man se grupper med ungdomar i så gott som alla stadsdelar i Göteborg, som antingen städade eller inventerade skicket på papperskorgar, bänkar, trappor samt gång- och cykelbanor i densamma.



*Rekvisita, teaterföreställning.*

Cirka 30 % av sommarjobbarna valde Föreställning som inriktning på sitt sommarjobb. Indelade i tre grupper hade de som uppgift att skapa, träna in och framföra en teater- (två grupper) eller dansföreställning (en grupp). De färdiga föreställningarna framfördes utomhus vid trygghetsboenden runt om i Göteborgs Stad, med inbjudna boende som publik och på tryggt avstånd.

Turnéplanen för föreställningsveckan lades upp i samarbete med kontaktpersoner inom Senior Göteborg, Göteborgs Stad. Föreställningsgruppernas veckor delades upp i två veckors repetition och en vecka med framträdanden.

## Kulturkalaset lyckade hållbarhetsarbete

Kulturkalaset har under de senaste åren ökat intensiteten i hållbarhetsarbetet genom systematisering och utvecklad metodik. Att det medvetna hållbarhetsarbetet genomsyrar allt arbete har lett till mycket lyckade resultat. Därför var det självklart att alla delar i arbetet med sommarjobbarna även skulle präglas av vår hållbarhetspolicy. Den ekologiska hållbarheten fokuserade på att minimera miljöbelastningen och att göra miljömedvetna, utöver att faktiskt plocka skräp från gator och torg.

Fokus på den sociala hållbarheten var den

jämna könsfördelningen, blandningen av ungdomar som ännu inte lärt sig flytande svenska med de som är födda här och en bred representation från alla stadens bostadsområden. Ungdomarna fick ta sig till områden i Göteborg där de aldrig tidigare hade varit. Allt detta bidrar aktivt till minskad segregation och ökad samhörighet.

Den ekonomiska hållbarheten handlade, utöver själva satsningen av skattemedel på arbete åt unga, om att sommarjobbarna fick lön för sitt arbete, de lärde sig att passa tider och följa regler. För vissa var det dessutom deras allra första anställning.

## Förberedelser/planering

Redan i början av sommaren påbörjades planeringen av verksamheten, med avstämning av antalet sommarjobbare, inklusive förfrågningar om önskemål om inriktning för arbetsuppgifterna. Även arbetet med att kontraktera externa handledare, kontakter med samarbetspartner, planering av arbetsupplägg, med flera grundförutsättningar för genomförandet påbörjades då.

Handledare, producenter, stab, kommunikatörer och verksamhetsledning samlades första gången gemensamt i veckan innan sommarjobbarnas ankomst, i vecka 30. Under den veckan lades tid på att lära känna varandra, att gå igenom verksamhetens gemensamma förutsättningar. Handledarna fick också tid att tillsammans och enskilt för sin respektive grupp planera de påföljande veckornas arbetsscheman, med tider och platser för sina grupper.

Ett mål för planeringen var att varje respektive grupp skulle röra sig över en så stor del av Göteborg som möjligt, för att ge deltagarna möjlighet att lära känna Göteborg på ett sätt och i ett omfång som kanske inte varit möjligt tidigare. För miljögrupperna schemalades också variation i arbetsuppgifterna, mellan renhållning och inventering.



*Teaterföreställning vid trygghetsboende Virvelvindsgatan, Lundby.*



## Arbetsveckorna och -dagarna

Den 27 juli var sommarjobbarnas första arbetsdag. Dagen genomfördes som introduktionsdag, där sommarjobbarna fick allmän och mer detaljerad information om det arbete som skulle utföras under perioden, om vikten av hur vi bemöter varandra, om arbetstider, trygghet i arbetet, etcetera, och om Kulturkalasets värdegrunder som de förväntades följa.

För att lätta upp inflödet av riktlinjer och förväntningar, varvades introduktionspassen med inspirationsföreläsningar om arbete inom musikbranschen, om vikten av ett engångsfritt beteende och vad vi själva kan göra för att uppnå det, och om social hållbarhet. Som avslutning på dagen gavs alla respektive handledare möjlighet att för sina grupper beskriva upplägget för de kommande veckorna, att inspirera gruppmedlemmarna och att svara på frågor.



Andra dagen användes till att lära känna varandra i de enskilda grupperna, att få detaljerad information av vad arbetsuppgifterna bestod av, utdelning av arbetskläder genomgång av gruppens arbetsschema, med mera.

Onsdagen i första arbetsveckan var sommarjobbarnas första dag med de faktiska arbetsuppgifterna. Miljögrupperna påbörjade då sitt renhållnings- och inventeringsarbete och föreställningsgrupperna påbörjade skapandet och träningen av sina föreställningar inför de kommande framträdandena för publik.

För de flesta grupperna användes Got Events lokaler på Scandinavium, bland annat restaurang Glöd, som bas. Där samlades grupperna på morgonen, där hade de sina lunchpauser och där summerades dagen upp på eftermiddagarna. Omklädningsrum för miljögrupperna fanns tillgängliga i Valhallas lokaler vid sidan om Scandinavium. Föreställningsgrupperna kunde använda olika lokaler i Scandinavium alternativt ett större konferensrum på Göteborg & Co som repetitionslokaler.

De påföljande veckorna fortsatte miljögrupperna sitt arbete i stadens utomhusmiljöer, med att städa och inventera på gator och torg, på trottoarer och i buskage, och, som det visade sig, i både ur och skur – med allt från ösregn till strålende sol i nästan tropisk hetta.

Föreställningsgrupperna hade de två första veckorna i perioden till förfogande för att skapa, träna in och repetera föreställningarna som skulle framföras för publik. Därefter, den tredje veckan i sommarjobbsperioden, var det dags för turné till trygghetsboenden runt om i Göteborg. Turligt nog var det regnfritt just den veckan, så alla framföranden kunde genomföras och upplevas av publiken.

*Grundlig renhållning i Majorna.*

## Utvecklande arbetssätt för motivation, gemenskap och nivåanpassning, etc.

Inom den totala gruppen sommarjobbare kunde man se stora variationer, till exempel i arbetslivserfarenhet, kulturellt ursprung och det geografiska ursprunget i staden. Förutom av att ge ungdomarna en chans till ett första betalt och organiserat arbete, ville vi också ge dem en möjlighet att lära känna varandra, med alla olikheter, och staden på ett utvidgat sätt, med dess olika områden.

Förutom att sätta in sommarjobbarna i de arbetsuppgifter som väntade dem, på introduktionsdagarna och på plats, lades därför stor vikt vid att ungdomarna skulle få lära känna varandra och att upparbeta ett både trevligt men också ett tryggt klimat i grupperna. Olika övningar för att underlätta att lära känna varandra utvecklades av handledarna och genomfördes i grupperna.

Inom Miljögrupperna lades också vikt vid att lyfta syftet med renhållning, ur miljöperspektiv och för den stad vi ska leva och verka i och att se det viktiga i att inte skräpa ner alls utan hålla staden ren, något som sommar-

jobbarna nämnde var ett av de mest positiva intryck de tog med sig från sommarjobbet.

Som motivationshöjare anordnade också två av Miljögrupperna en tävling mellan grupperna, där målet var att innan en vecka var över ha samlat så många säckar skräp som möjligt.

De stora olikheterna i erfarenhet krävde att såväl upplärning som utförande anpassades till behövda nivåer, vilket handledarna fick arbeta aktivt med. Som exempel kan nämnas att i Föreställningsgrupperna varierade erfarenheten från teater och/eller dans från ingen alls till ganska lång, vilket naturligtvis ställde stora krav på handledarnas anpassning i upplärningen och flexibilitet i skapandeprocessen. Under repetitionsveckorna fylldes därför dagarna inte bara med att träna in den kommande föreställningen, utan också med övningar i dramaturgi, storytelling, i att lära känna sin kropp, med flera teater- och dansrelaterade övningar.



*I föreställningsgrupperna ingick medlemmar med varierande grundkunskaper, vilket ställde krav på handledarnas anpassningsförmåga och flexibilitet i träningen och skapandeprocessen. Föreställning i Övre Lövgärdet.*





*Djupgående renhållning i Hagaparken*



# Kulturkalaset Sommarjobb 2020 i siffror

## Medarbetare

- Antal sommarjobbare: 124 personer
- Antal handledare: 12 personer
  - Anna Waljeståhl Åhs      Dilan Sanchez Manmy      Mattias Jägerskog
  - Anthony Lappas      Elin Ljungström      Rami Bahsson
  - Bob Warneflo      Elisa Niederhaus      Sara Shakarchi
  - Camilla Nordeke      Filip Eklund (samordning)      Zeb Borg (samordning)
- Övriga uppdrag:
  - Teaterpedagog/regissör: Agnes Edvall
  - Regissör: Anton Romanus
  - Koreograf: Birte Niederhaus
  - Turnéproducenter: Maria Fräki
  - Stab: Daniel Johansson
  - Johanna Molin
  - Elin Rein
  - Mikael Isacson
  - Bemanningsassistent: Marina Hanna Esso
  - Kommunikatörer: Agneta Olsson (övergripande ansvarig)
  - Sara Källqvist
  - Verksamhetsansvarig: Tasso Stafilidis



Från framförande av teaterföreställning vid trygghetsboende på Kalendervägen, Kortedala.



## Här har vi varit i sommar

En del av uppdraget var att sommarjobbarna skulle ha möjlighet att besöka så många olika områden och stadsdelar som möjligt, för att de skulle få möjlighet att lära känna delar av staden de inte kände till eller varit i tidigare. Scheman för städ/inventering och turnéplanen lades därför med i så stor områdesvariation som möjligt.

- Schemalagda stadsdelar (SDN): 10 (samtliga)
- Schemalagda områden/platser i stadsdelarna: 88

Sommarjobbarnas arbete, städ/inventering respektive föreställningar, utfördes i/på följande områden/platser med omnejd inom Göteborgs Stad:

- |                           |                  |                       |
|---------------------------|------------------|-----------------------|
| • Allén                   | • Hjällbo        | • Redbergsplatsen     |
| • Angereds Centrum        | • Hovås          | • Ringön              |
| • Annedal                 | • Härlanda       | • Rosenlund           |
| • Askim                   | • Högsbo         | • Röda Sten           |
| • Askimsbadet             | • Högsbotorp     | • Saltholmen          |
| • Backa                   | • Johanneberg    | • Sankt Sigfrids plan |
| • Bergsjön                | • Järntorget     | • Skansen Kronan      |
| • Biskopsgården           | • Klippan        | • Slottsskogen        |
| • Björkekärr              | • Kortedala      | • Stampen             |
| • Brunnsbo                | • Kungsparken    | • Stenpiren           |
| • Bräcke                  | • Kungstorget    | • Stigberget          |
| • Burgårdsparken          | • Kviberg        | • Stora Teatern       |
| • Bäckeliden              | • Kvillebäcken   | • Svingeln            |
| • Bältespännarparken      | • Kyrkbyn        | • Säve                |
| • Danska vägen            | • Kärra          | • Torp                |
| • Delsjön                 | • Landala        | • Torslanda           |
| • Domkyrkan               | • Lilla Bommen   | • Tuve                |
| • Drottningtorget         | • Lindholmen     | • Tynnered            |
| • Eriksberg               | • Linné          | • Ullevi              |
| • Friggagatan/Odingsgatan | • Liseberg       | • Vasastan            |
| • Frihamnen               | • Lorensberg     | • Västra Nordstan     |
| • Frölunda torg           | • Lundby         | • Älvsborg            |
| • Gamlestan               | • Långgatorna    | • Änggården           |
| • Guldheden               | • Majorna        | • Örgryte             |
| • Gustav Adolfs torg      | • Munkebäck      | • Öster om Heden      |
| • Gårda                   | • Mölndalsvägen  | • Övre Lövgärdet      |
| • Gårdsten                | • Nya Varvet     |                       |
| • Götaplatsen             | • Näckrosdammen  |                       |
| • Haga                    | • Olskroken      |                       |
| • Hammarkullen            | • Polhemsplatsen |                       |
| • Heden                   | • Rannebergen    |                       |



## Dokumentation/Kommunikation/Press



Att dokumentera och kommunicera ut information om verksamheten var också en del av uppdraget. Sommarjobbarnas arbete på plats dokumenterades och kommunicerades ut i våra digitala kanaler – på [www.kulturkalaset.se](http://www.kulturkalaset.se) och i Kulturkalaset's sociala medier (Facebook och Instagram). Inlägg om sommarjobben publicerades också i Göteborg & Co:s bolagsövergripande sociala medier.

Dokumentationen utfördes av två kommunikatörer som besökte de platser grupperna arbetade på, fotograferade eller filmade arbetet och pratade med sommarjobbare och publik vid föreställningarna. Efter varje dags slut gicks materialet igenom, ett urval gjordes och foton och/eller filmer publicerades i våra sociala medier.

Alla sommarjobbare och övrig extern personal gavs möjlighet att samtycka eller ej till bildpublicering, enligt GDPR.

Föreställningsgruppernas generalrepetitioner utomhus, på trygghetsboendet vid Öster om Heden, filmades och streamades live i sin helhet på Facebook.

Trots att årets festivalvecka inte innehöll ett Kulturkalas med vanliga festivalaktiviteter, var gillare/följare av Kulturkalaset's Facebook- och Instagram-konton förhållandevis aktiva under perioden. Till exempel genererade livestreamingen av föreställningsgruppernas generalrepetitioner totalt 10 500 visningar, och trots att kontonas flöden fylldes helt andra aktiviteter än en vanlig festivalperiod, förblev nettoantalen gillare och följare av våra Facebook- och Instagram-konton i det närmaste intakta över perioden.

Inför verksamhetsstarten publicerades en pressrelease, vilken resulterade i reportage i två olika medier – Göteborg Direkt och Vårt Göteborg.

*GDPR-anpassad gruppbild, Hjällbo.*





Storstädning i Torslanda.



"Halo", Gånglåten, Frölunda



Dansföreläsning på Fjällträffen i Rannebergen.



Skallgång efter skräp i Vasaparken.





Teaterföreläsning, Virvelvindsgatan, Lundby



Papperskorgsinventering, Kärra.



Sommarjobbarna fick möjlighet att färdas tryggt och på avstånd genom ett partnerskap med Trafikkontoret om hyrcyklarna styr&ställ.



Livestreaming i sociala medier av föreläsningsgruppernas generalrepetitioner, Oster om Heden.



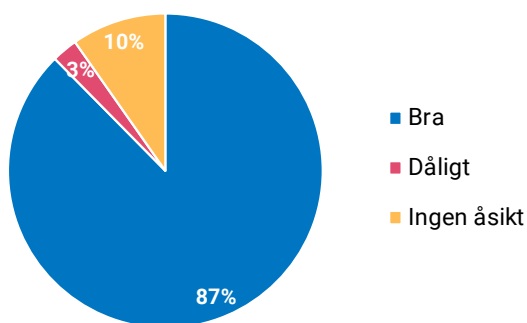
## Enkät Kulturkalaset Sommarjobbare 2020

På avslutningsdagen den 14 augusti fick sommarjobbarna fylla i en enkät om deras intryck och upplevelse av sommarjobbet. Responsen var övervägande positiv, med några utropstecken att ta med oss till en eventuell nästa gång.

### Resultat enkät

- Svarande: Sommarjobbare
- Antal svarande: 113 av 124 personer

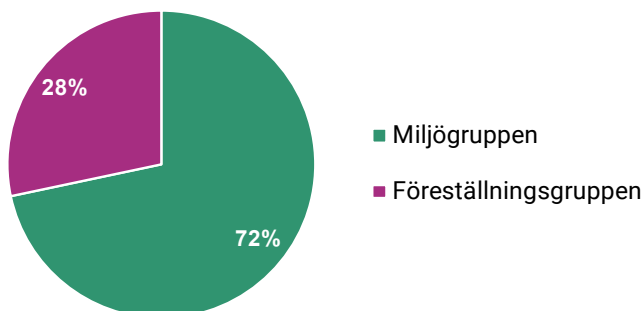
**Vad tyckte du om att Kulturkalaset inte ställde in ditt sommarjobb utan istället erbjöd dig ett sommarjobb med andra arbetsuppgifter?**



**Hur upplever du informationen du fick när Kulturkalaset ställdes in och nya arbetsuppgifter presenterades?**

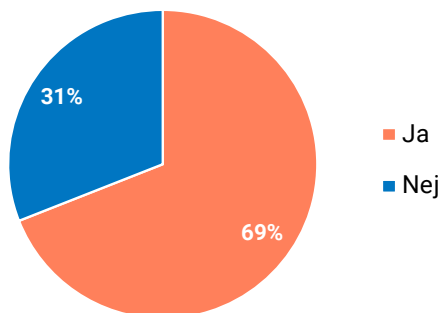


**Vilka arbetsuppgifter har du haft?**

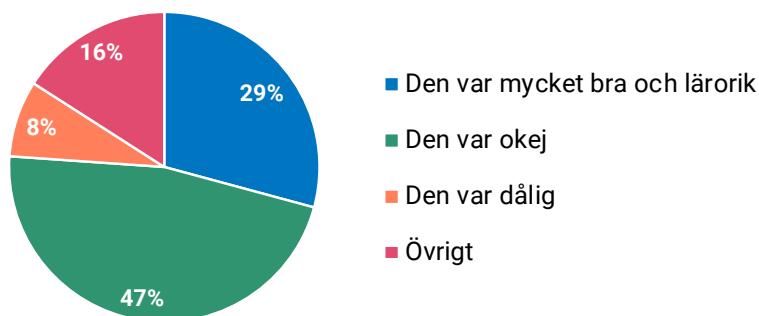




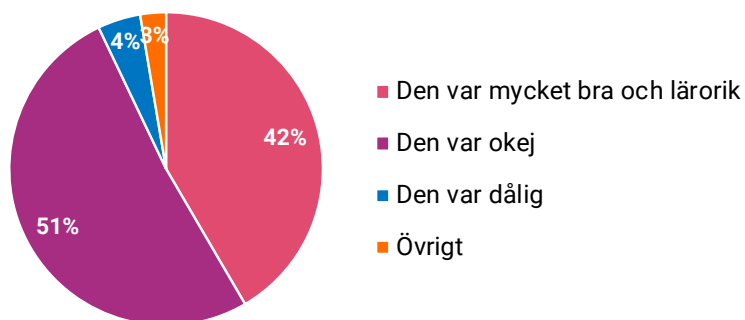
**Har du haft något avlönat arbete tidigare?**



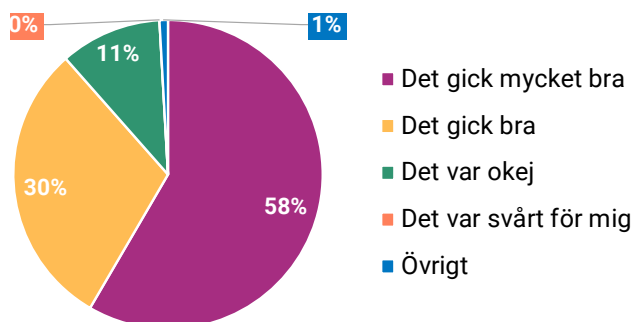
**Vad tycker du om introduktionsdagen som hölls på Scandinavium (Glöd) den 27 juli?**



**Vad tycker du om arbetet med handledarna/repetitionsdagarna, då du fick sätta dig in i det du skulle arbeta med?**



**Hur känner du att du klarade av att utföra dina arbetsuppgifter?**



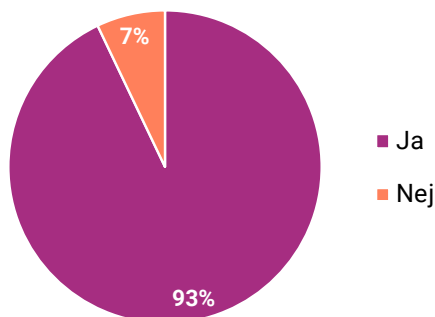


### Fanns det några utmaningar i ditt sommarjobb på Kulturkalaset?

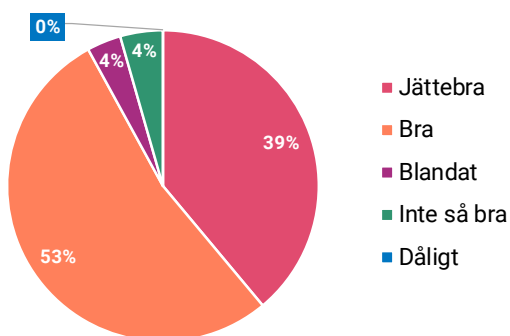
Frisvar. Drygt 78 % svarade Nej på frågan, knappt 2 % Vet ej. Övriga 30 % gav ett Ja-svar. Ett axplock av svaren redovisa här.

- Att uppträda inför publik.
- Bara värmen.
- Nej, jag fick hjälp med allt jag behövde.
- *Själva utförandet av jobbet var inte svårt. Men tillvaron, som det varma vädret och de tjocka kläderna däremot.*
- Ja, att sätta ihop en så lång dansföreställning på 2 veckor är väldigt ambitiöst och utmanande.
- *Nej, jag gillade det.*
- Inget var svårt för vi hade grymma handledare, fast det svåra var att ta sig till vissa områden!
- *Det var något helt nytt för mig att spela teater.*

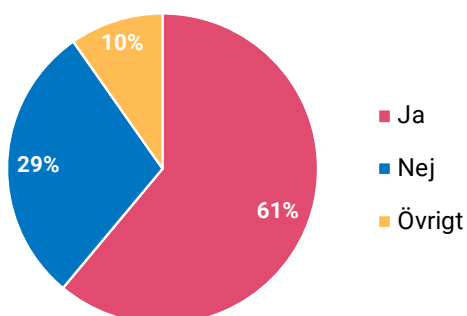
### Känner du att du fick tillräckligt med stöd och feedback från din handledare i utförandet av dina arbetsuppgifter?



### Hur har kontakten och kommunikationen fungerat med din handledare?



### Motsvarade arbetet dina förväntningar utifrån den information du fått?



### Hur skulle du själv beskriva ditt sommarjobb på Kulturkalaset med egna ord?

Frisvar. Övervägande positiva beskrivningar, cirka 73%, och i övrigt blandat. Här redovisas ett axplock av kommentarerna:

- Det var kul att träffa nya människor och arbeta tillsammans på ett helt annat sätt än vad man själv är van vid.
- *Jag tycker att det varit ett tre bra veckor, det var inga svåra arbetsuppgifter. Det blev dock lite långtråkigt då vi gjorde samma saker nästan hela tiden, men det var inget större problem.*
- Good experience.
- *Det var kul och jag fick lära känna nya människor.*
- Det var tre fantastiska veckor där man fick lära känna nya människor och ta hand om miljön.
- *Till viss del alltför repetitivt och monotont för min smak.*
- Bra erfarenhet, och är tacksam för möjligheten att lära mig lite om skådespel.

**Finns det något annat du vill skriva eller dela med dig av från dina tre veckors sommarjobb?** Frisvar. 65 % av de svarande hade inget att tillägga. Av de resterande 35 % var 25% positiva svar, 6% negativa och 4 % både och. Här redovisas ett axplock av kommentarerna.

- Väldigt roligt och lärorikt.
- *Jag har träffat nya vänner samt upptäckt nya delar av Göteborg.*
- Tänk över planering, platser och föreställningstid för dansen.
- *Detta jobb har fått mig att fundera på att fortsätta med teater på min fritid.*
- Tired, tired, tired!
- *Det var ganska bra men ni kan tänka på kläder till alla innan jobbet börjar.*
- Väldigt glad att ni erbjöd sommarjobbet trots corona.
- *Jag kommer att sakna er alla.*



Städning på Askimsbadet.



## Corona-anpassning

För att undvika risk att överföra corona-viruset mellan sommarjobbsdeltagarna och till/från andra personer där arbetsgrupperna rörde sig – utomhus, inomhus, i kollektivtrafiken, med mera, lades stor vikt vid att anpassa och schemalägga möjligheten att röra sig mellan grupper och lokaler. Som exempel kan nämnas att vid samlingar i Scandinaviums lokaler hölls grupperna separerade från varandra, med strikta regler för hur in- och utpassering till och från lokalerna fick ske, vilka toaletter respektive grupp skulle använda, och att rörelser mellan grupperna inte var tillåtna. Lunchpauserna schemalades med tre olika tidsintervall, så att ett maximalt antal grupper fick tillgång till matsalen samtidigt. Alla deltagare fick också detaljerade instruktioner om hur de skulle och förväntades bete sig vad gällde att hålla avstånd, både inomhus och utomhus, samt att tvätta händerna regelbundet.

Föreställningsgruppernas framträdanden på trygghetsboenden runt om i staden planerades så att publiken kunde sitta eller stå på ett betryggande avstånd men fortfarande ta del av föreställningen på ett bra sätt.



*Några ur vår fina publik, trygghetsboende Södra Guldheden.*

Göteborg & Co:s uppdrag är att få fler att upptäcka och välja Göteborg. Tillsammans med många andra driver vi utvecklingen av Göteborg som en hållbar destination, så att alla som lever här gynnas av en växande besöksnäring.

Göteborg & Co:s målbild med sikte på 2021 är att destinationen Göteborg ska vara en internationell förebild genom att alltid utmana hållbarhetsbegreppen i alla delar.

go:teborg&co



**Ett stort tack till er, alla våra lysande  
sommarjobbare.**

**Det har varit så roligt och givande  
att ha er med i sommar!**



Göteborgs Kulturkalas  
Gothenburg Culture Festival

go:teborg&co



Göteborgs  
Stad



Got Event

Samarbeten Göteborgs Stad: Arbetsmarknad och vuxenutbildning (Arb.Vux.), Trafikkontoret och Senior Göteborg.